

ECOLE D'ORGUE DIOCESAINE

La progression pédagogique s'étend sur 3 cycles. Chaque année, les élèves sont écoutés pour "contrôle" ou pour "passage de cycle".

NIVEAUX	REPertoire	DECHIFFRAGE	HARMONIE	LITURGIE
CYCLE I	Objectif de fin de cycle : maîtrise d' une pièce à 3 ou 4 voix sans pédalier (cf liste indicative).	Objectif de fin de cycle : déchiffrage d' une pièce à deux voix dans les deux clés.	Objectifs de fin de cycle : maîtrise des intervalles, des tonalités majeures et mineures (sans dépasser 3 altérations), des accords parfaits majeurs et mineurs à l'état fondamental, dans leurs 3 positions.	Objectifs de fin de cycle: maîtrise du sens des grandes fêtes (Noël, Pâques, Pentecôte), de la suite des différents temps de l'année liturgique, de l'accompagnement de 4 chants choisis par l'élève et son professeur dans une liste de référence.
CYCLE II	Objectif de fin de cycle : maîtrise de deux pièces de style différent avec pédalier.	Objectif de fin de cycle : déchiffrage d'une courte pièce à 3 ou 4 voix sans pédalier.	Objectifs de fin de cycle : maîtrise de l'introduction à un accompagnement, des renversements des accords parfaits ainsi que des cadences parfaites, plagales et rompues.	Objectifs de fin de cycle: maîtrise du déroulement de la messe et de sa terminologie, de l'accompagnement de 5 chants choisis par l'élève et son professeur dans une liste de référence.
CYCLE III	Objectif de fin de cycle : - audition de 30 minutes comportant 3 ou 4 pièces de styles et d'époques différents (cf liste indicative) - mise en situation : accompagnement d'une messe en vue de l'obtention du Diplôme d'Organiste Liturgique signé par Monseigneur l'Archevêque de Strasbourg.	Objectif de fin de cycle : déchiffrage d'une courte pièce à 3 ou 4 voix avec pédalier.	Objectif de fin de cycle : harmonisation d'une mélodie donnée et réalisation d'un court prélude.	Objectif de fin de cycle : connaissance du répertoire (chorals et mélodies grégoriennes entre autre) en rapport avec sa destination liturgique .
PERFECTIONNEMENT	Le perfectionnement est possible et souhaitable pour tous !			

EOD 2011 LISTES INDICATIVES de répertoire et d'accompagnement

Attention : ces listes ne sont en aucun cas exhaustives et ont pour objectif de donner une idée du **niveau type minimum, requis en fin de cycle.**

Fin de CYCLE I

ACCOMPAGNEMENT :

-La plupart des refrains du recueil « psaumes responsoriaux ». Dans un second temps, on pourra progressivement accompagner les psalmodies.

-La plupart des refrains du recueil « acclamations de l'Évangile ». Dans un second temps, on pourra progressivement accompagner les psalmodies.

Remarque : attention à la difficulté représentée par le partage des voix entre les deux mains.

-La plupart des refrains du recueil « accompagnement d'orgue » (gris) et, en premier lieu, ceux écrits à 3 voix

REPERTOIRE :

Musique ancienne :

J.S.Bach : petits préludes et fugues pour clavier , extraits de partitas, petits préludes pédalier :Fa M, sol m

J.C.F.Fischer : préludes et fugues de Ariadne musica (téléchargeable sur le site imslp)

J. Boyvin : plein-jeux, fonds d'orgue, basses de trompette ou cromorne, récits de dessus

N. Lebègue : plein-jeux, fonds d'orgue, basses de trompette ou cromorne, récits de dessus

J. Pachelbel : fugues, toccate sur pédale

B.Pasquini versets

Stanley : extraits de voluntaries

J .G. Walther : chorals sans pédalier

F.W. Zachow : chorals sans pédalier

Musique romantique et moderne :

J. Alain : choral dorien, ballade, petite pièce

L. Boellmann : extraits des *Heures mystiques*

C. Franck :extraits de *l'Organiste*

J.P. Leguay : extraits de *Spicilège*

Ch. Tournemire : extraits des *petites fleurs musicales*

L. Vierne :extraits des *24 pièces en style libre*

Fin de CYCLE II

ACCOMPAGNEMENT :

accompagnements d'orgue (recueils vert et brun) : accompagnement à 4 voix, à jouer avec pédalier

chants grégoriens (recueils vert et brun)

REPERTOIRE :

Musique ancienne :

J.S. Bach : Chorals de l'Orgelbüchlein (Vater unser, Ich ruf zu dir, Christ lag in Todesbanden, Wer nur den lieben Gott , Gelobet seist Du), pastorale, préludes en sol M BWV 568, 569, fantaisie en ut M BWV 570,prélude et fugue en mi m BWV 533, fugues isolées

G. Boehm : praeludium en ré

N. Bruhns :praeludiums en mi m et sol m (les « petits »)

D. Buxtehude : chorals, chaconnes et passacaille

L.N.Clérambault : extraits des 2 suites

G. Corrette : extraits de la messe du 8^{ème} ton

M. Corrette : extraits des livres d'orgue

Fr. Couperin : extraits de la Messe des couvents

J.Fr Dandrieu : extraits du livre d'orgue

G. Frescobaldi : extraits des *Fiori musicali*

J. J. Froberger : Capriccios

J.A. Guilain :extraits des suites

J. N. Hanff : chorals

L. Marchand : extraits des 2è et 3è livres

G. Muffat : toccata prima

H. Scheidemann :Praeludiums

J. G. Walther : extraits de concerti

Musique romantique et moderne :

J. Alain : Postlude pour l'office des complies,Variations sur Lucis Crator

L. Boellmann : Prière à Notre-Dame, Menuet Gothique

J. Brahms : Schmücke dich, Herzlich tut mich verlangen

C. Franck : Prélude, Andante en sol m

A. Guilmant : pièces liturgiques, noëls

N. Hakim : Mariales

J. Langlais : Hommage à Frescobaldi

F. Mendelssohn : andante varié en Ré, prélude en sol M, mouvements lents de sonates

O. Messiaen : le Banquet céleste

G. Pierné :prélude

R. Schumann : 1^{ère} étude canonique

L. Vierne : extraits des 24 *pièces en style libre*, adagio (3^{ème} symph)

Fin de CYCLE III

ACCOMPAGNEMENT : accompagnements d'orgue polyphoniques indépendants du chant (ex : Alleluia de Mawby, de Händel, extraits de cantates, réductions d'orchestre...)

REPERTOIRE :

Musique ancienne :

J.S.Bach : Chorals de Leipzig (Nun komm orné, Schmücke dich, Komm Gott Schöpfer, O Lamm Gottes, Von Gott will ich nicht lassen, Jesus Christus unser Heiland) Chorals Schübler (Wachet auf, Meine Seele, Wo soll ich fliehen hin), seconds mouvements de Sonates en trio, fantaisie et fugue en ut m, fantaisie en ut m à 5 voix, fugue en sol m BWV 578, préludes en la m, en sol m, en ut M BWV 545, toccata dorienne, 1^{er} mouvement du concerto en la m

D. Buxtehude : Praeludiums

Fr. Couperin : Messe des Paroisses

L.Cl. Daquin : Noëls

P. Du Mage : 1^{er} livre d'orgue

Frescobaldi : Bergamasque

V. Lübeck : Praeludiums

Fr. Roberday : Caprices

J.Titelouze : Hymnes et Magnificats

F.Tunder : Praeludiums

Musique romantique et moderne :

J. Alain : Variations sur un thème de Janequin, aria, litanies

L. Boellmann : Toccata

A.P.F.Boely : Fantaisie et fugue en sib M

J. Brahms : chorals

M. Duruflé : Fugue sur le carillon de Soissons

C. Franck : Cantabile, fantaisie en ut, pièce héroïque

E. Gigout : Toccata

F. Mendelssohn : Sonates

O. Messiaen : les mages, les bergers (de la Nativité) la majesté du Christ, prière du Christ montant vers son Père (de l'Ascension)

L. Vierne : extraits de symphonies

C.M. Widor : extraits de symphonies