

Des chants pour chaque dimanche et fête de l'année

La troisième année de la dynamique diocésaine autour de la Parole de Dieu, et la redécouverte de l'évangile selon St Matthieu qui l'accompagne, a interpellé le Service diocésain de pastorale liturgique et sacramentelle, de musique sacrée et d'art sacré quant à la manière dont il déclinerait cette proposition.

Chaque année, une des missions dévolue à l'Union Sainte-Cécile est de retenir et/ou de produire tant au niveau de textes que des musiques un certain nombre de chants. Il convient que cette production coïncide harmonieusement aux besoins réels des communautés.

En explorant donc la manière possible de mettre en musique des versets de l'évangile de Matthieu ou d'insister sur l'une ou l'autre de ses particularités, l'idée a germé et a fait son chemin : pourquoi ne pas se tourner vers les antienne propres à chaque dimanche ordinaire et proposées par la Liturgie des Heures ? Ces antienne, en effet, précèdent indistinctement le *Benedictus* ou le *Magnificat* et puisent à la source scripturaire de la liturgie dominicale.

Ainsi pourrait être mis en musique pour chaque dimanche un verset de l'Écriture ! Ces paroles, mises en musique pour être facilement assimilables par une assemblée, permettraient d'entrer dans la célébration en chantant directement la Parole de Dieu, ou de la méditer dans une célébration non eucharistique.

Le schéma commun à ces chants est celui, au niveau de la forme, d'un tropaire destiné en premier lieu à accompagner une procession d'entrée :

- **Stance** : antienne du Magnificat, chantée par le chœur (ou même un chantre), mais éventuellement pouvant être reprise facilement par l'assemblée.
- **Refrain** : acclamation en latin, toujours chantée avec aisance par l'assemblée. Le choix de la langue latine pour le refrain s'enracine dans l'expérience d'universalité vécue aussi bien à Lourdes qu'à Taizé par exemple ; il prend le parti aussi d'une mise en musique différente qui visera la pleine participation de l'assemblée dans la joie du rassemblement eucharistique.
- **Versets** : ils sont tirés soit de psaumes en rapport avec la thématique des lectures du dimanche, soit de l'un des psaumes communs aux différents temps liturgiques tels que proposés en index du lectionnaire dominical. Écrits sur une formule psalmodique, éventuellement quelque peu orné et commune à tous les versets, ils sont chantés par le chœur ou un soliste.

Tous les chants sont écrits avec accompagnement d'orgue avec un possible contrechant instrumental.

Ce travail, réalisé pour les dimanches ordinaires de l'année A, sera entrepris pareillement pour les années B et C, ainsi que pour les dimanches des temps de l'Avent, du Carême, du Temps pascal, et pour les fêtes et solennités célébrés un dimanche.

Ils seront publiés au fur et à mesure dans Caecilia, mais sont d'ores et déjà disponibles sur le site www.union-sainte-cécile.org/boutique



The image shows a musical score for the antienne "SI L'ON VOUS PERSECUTE A CAUSE DE MOI". The title is in orange. Below the title, it says "Chant d'entrée ou chant de la Parole - 4e dim. ordinaire A". The text is by AELF and the music is by Pascal Reber. The score is for Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The lyrics are: "SI L'ON VOUS PERSECUTE - A CAUSE DE MOI - VOUS ME LEVEZ EN HAUTE VOIX - ET VOUS ME PERSECUTEZ - A CAUSE DE MOI". The score includes a key signature of one flat and a 4/4 time signature.