

Session chant et liturgie du 18 février au 21 février 2010 à Oberbronn

C'est à Oberbronn, dans la maison des sœurs du Très-Saint-Sauveur que nous nous sommes retrouvés, 29 stagiaires venant de toute l'Alsace et même de la région parisienne.

Accueillis avec le sourire et toujours beaucoup d'humour par Béatrice Itiss, et après avoir pris connaissance des lieux (très confortables et agréables), nous nous sommes mis ardemment au travail... sans savoir ce qui nous attendait !

Grâce à la présence du père Michel Steinmetz, nos journées commençaient, pour ceux qui le désiraient, par une eucharistie.

Puis après le petit déjeuner, sous la houlette de Claudine le premier matin, puis de Nathalie et de Philippe les jours suivants, nous réveillions en douceur notre corps et notre voix, par des massages, des vocalises, des exercices de respiration, de détente, d'équilibre et de posture pour une bonne journée de travail.

Ensuite, sous la direction de notre équipe de formateurs sympathique, compétente, rigoureuse et très « ponctuelle » (pas le temps de dire ouf !) nous enchaînions temps en ateliers, temps de réflexion sur la liturgie et temps de chant commun préparant la célébration du dimanche.

Les ateliers se déclinaient ainsi :

- atelier direction avec Michelle Huss en perfectionnement et Damien Simon en continuant
- atelier animateur d'assemblée avec Jean-Paul Koehl
- atelier choristes avec Nathalie Rhorbach
- technique vocale avec Philippe Barth et Claudine Morgenthaler

Et tout ça avec beaucoup de sérieux, de bonne humeur et de persévérance... car pour certains chants c'était un sacré challenge ! En particulier « Scapulis suis » de Palestrina qui a donné du fil à retordre à certains !!! Mais quelle satisfaction de pouvoir le chanter à l'offertoire de la célébration du dimanche.

Celle-ci très recueillie et chantante, fut un temps fort de partage et de prière.

Les temps de réflexion sur la liturgie proposés par le père Steinmetz portaient sur la musique sacrée à travers trois points développés :

- la musique est d'autant plus « Sainte » qu'elle est en connexion étroite avec l'action liturgique ;
- l'Eglise approuve toutes les formes d'art « véritable » ;
- la finalité de la musique sacrée est la gloire de Dieu et la sanctification des fidèles.

Deux autres temps forts de prière nous ont été proposés à travers des Vêpres entièrement chantées et un temps d'adoration du Saint Sacrement pendant lequel, en accompagnement des textes, les formateurs nous ont interprété quatre extraits du *Via Crucis* de Franz Liszt. « La musique pour soutenir, suivre, intensifier la prière. »

D'autres moments plus décontractés vinrent agrémenter notre séjour :

- repas conviviaux
- veillée-présentation, veillée-chant récréative, après-veillées pour certains avec chants (encore !!), franche rigolade, discussions...

De plus un grand panneau était à notre disposition pour exprimer le ressenti, les phrases-clé, les choses marquantes. En voici quelques exemples...

Scapulis, entre délice et supplice ?/ Chanter c'est prier deux fois / Prendre appui sur le talon pour rallonger la durée du souffle / Relâchez-vous... mais pas trop !/ Et si Palestrina n'avait pas existé ?/ Une dernière fois c'est promis, une deuxième dernière fois.../ Dévisser l'orteil et laisser échapper la pression, ouvrir la soupape sur le haut du crâne... / Il faut éviter l'effet mezzanine. / Grâce à ce stage, je maîtrise maintenant le bâillement parfait. / Il faut anticiper. / Et si on ne chantait que les œuvres de notre temps ? / La foi naît de l'écoute. / On est là pour bâtir une cathédrale pas un garage !! / Pour les anciens, souvenez- vous de Tribulationes, et vous aimerez Scapulis !... / Grandir en Sainteté / Le Christ a emprunté les chemins acoustiques de l'humanité...

Pour finir un grand merci à toute l'équipe de formation que nous espérons bien retrouver lors d'une prochaine session !

Et un grand merci aux Sœurs et en particulier à Sœur Marthe pour leur accueil toujours aussi chaleureux.

Pierrette et Emmanuelle