

Session Marienthal 2010

De 8 au 13 février s'est déroulé le stage orgue et liturgie de Marienthal. 10 stagiaires étaient au rendez-vous pour suivre les cours de Bruno Soucaille, Marc Baumann, Antoine Bender et Robert Pfrimmer. Bien que l'effectif fût moins important que celui de l'an passé, cela avait l'avantage de nous permettre de passer bien plus de temps au clavier. Le catalogue des enseignements était assez complet : cours d'accompagnement, d'harmonie au clavier, d'interprétation, de solfège et même d'écriture. De plus la semaine fut marquée de diverses activités, comme la visite d'une manufacture d'orgues et de divers orgues d'Haguenau ainsi que de nombreuses veillées où nous avons, outre une conférence au combien intéressante sur l'*Ave verum* de Mozart et sur la météo, observé le peintre Eban créer une œuvre sur une improvisation d'orgue.

Nous étions hébergés au couvent de Marienthal chez des sœurs qui nous ont réservé un accueil des plus chaleureux. Les chambres étaient confortables et les repas copieux. Outre la fonction pédagogique des cours, ces derniers nous permirent de jouer de beaux instruments du Bas-Rhin tels que ceux de Marienthal, de Weyersheim, de Haguenau... etc.

Chaque matin, le vicaire épiscopal Etienne Uberall nous donnait de son temps afin de perfectionner la liturgie de nos paroisses respectives et de poser toutes les questions qui s'y prêtaient.

La Masterclass

Pour le groupe 2 ainsi que pour d'autres élèves venus spécialement pour l'occasion, les deux derniers jours furent intégralement réservés à la Master-class de Gerard Brooks qui nous fit découvrir la littérature pour orgue anglaise. Cette Master-class fut extrêmement intéressante et pédagogiquement bien menée car elle nous apprit beaucoup tant sur le plan de l'interprétation que sur celui de la culture musicale anglaise (il déchiffra et fit déchiffré un large panel d'œuvres des débuts de l'époque baroque jusqu'au début du XX^e siècle).

Gérard Brooks nous a également détaillé le culte du soir en Angleterre, dit « Even Song ». Celui-ci est composé d'un ou plusieurs psaumes en prose, de deux « leçons » (lectures à partir de la Bible), de deux cantiques, généralement le Magnificat et le Nunc dimittis, de plusieurs prières dont la réponse est chantée et d'un hymne pour conclure. Se rajoutent dans les versions longues, des prières supplémentaires qui sont parlées.

Afin de s'intégrer parfaitement dans le monde anglais de l'orgue, Mr Brooks nous a énuméré les registres présents sur les orgues en Angleterre. De plus il nous a donné les équivalences des noms des claviers. Ainsi, le grand orgue se dit « Great Organ », le récit se dit « Choir Organ » et le positif correspond au « Echo Organ ».

En jouant les célèbres « Voluntaries », nous apprenions à jouer correctement les différents ornements anglais du XVIII^e siècle, souvent inconnus par les élèves.

D'autre part il nous démontra ses talents lors d'un magnifique concert sur l'orgue de la basilique de Marienthal en jouant de grandes oeuvres de la plupart de compositeurs qu'il a évoqués pendant ses cours comme Stanley, Wesley, Arne, Purcell et bien d'autres encore. Le succès de cette master-class est tel que chacun des élèves est désireux de jouer davantage de musique anglaise.

Constance TAILLARD